

SCHONEMAN GALLERIES, INC.

73 EAST 57TH STREET

NEW YORK 22, N.Y.

PHONE PLAZA 5-3020

Ich versichere an Eidesstatt was folgt:

Auf Ersuchen der Frau VERA NORA SCHAPIRO, 328 West 86th Street, New York, N.Y. gebe ich hiermit die nachstehende Schaetzung ihrer Gemaelde und Bronzen ab, welche ihr nach ihrer Angabe beim Wegzug aus Deutschland beschlagnahmt wurden.

Als tatsaechliche Unterlage fuer meine Schaetzung hat mir Frau Schapiro den gedruckten Katalog "Ausstellung aus Bielefelder Privatbesitz vom 21. September bis 19. Oktober 1930 im Staettischen Kunsthaue Hindenburgstr." vorgelegt, in dem einzelne ihrer Bilder und Bronzen unter Nennung ihres damaligen Namens, Vera Katz, teils abgebildet, teils angefuehrt sind. Ferner hat sie mir ueber andere Bilder Photographien vorgelegt und, soweit ein derartiger Beleg nicht vorhanden war, genauere Angaben ueber Groesse, Farbe und Einzelheiten der Bilder gemacht. Ich bin in der Lage, auf Grund dieser Unterlagen und Angaben eine ziemlich korrekte Schaetzung vorzunehmen. Ich war fruher Inhaber einer Gemaelde-Galerie in Duesseldorf und kannte die Preise von Bildern und Bronzen der in Frage kommenden Art genau. Zudem erwarb Frau Schapiro nach ihrer Mitteilung alle Kunstgegenstaende von ihrem Onkel, dem verstorbenen Alfred Flechtheim, der einen internationalen Ruf auf dem Gebiete moderner Kunst hatte. Diese Herkunft garantiert die Echtheit jedes Bildes.

Meine Schaetzung ist wie folgt:

Picasso: Oelgemaelde, Zeit 1915-1917, kubistische Art, bunte Vierecke und Mann aussehend wie ein Harlekin dazwischen.	Groesse ungefaehr 29/32 inches	RM. 12 - 15.000.-
Matisse: Oelgemaelde, Frau halbangezogen, halb liegend auf einem Sofa.	Groesse ungefaehr 26/21 inches	RM. 15 - 17.000.-
Van Gogh: Oelgemaelde, eine Art Weizenfeld und viel Himmel, Arbeiter Bauer mit plumpem Gesicht Weizen pfluecken oder bebauen.	Groesse ungefaehr 24/18 inches	RM. 30 - 35.000.-
Andre Masson: Oelgemaelde, expressionistisches Stilleben.	Groesse ungefaehr 25/22 inches	RM. 4 - 6.000.-
George Grosz: Aquarelle, Restaurant (siehe Katalog "Ausstellung aus Bielefelder Privatbesitz")	Groesse 30/23 inches und Strasse (siehe Katalog) Groesse 24/19 inches	RM. 2.000.-
Paula Modersohn-Becker: Oelgemaelde, Stilleben. Krug mit Aepfel und Birnen auf einem Tischtuch		RM. 1.500.-
Karl Walther: Oelgemaelde. Strasse (siehe Katalog)	Groesse 26/20 inches	RM. 800.-
Signac: Oelgemaelde. Im Wasser oder an einem See Boot mit nackten Maennern.	Groesse 18/15 inches	RM. 3 - 9.000.-
Marie Laurencin: Aquarelle. Selbstbildnis	Groesse 13/16 inches und Blumenstueck	Groesse 10/13 inches 3 - 3.500.-
Lascaux: Oelgemaelde. Haeuser am Meer, mit Weg wo Maenner und Frauen gehen, die wie Orientalen gekleidet sind.	Groesse 23/30 inches	RM. 600 - 700.-

Maillol: Oelgemaelde. Schloss im Sueden, wunderbare blaue Farben. Groesse 26/32 inches	RM. 3 - 4.000.
Rouault: Oelgemaelde. Stilleben. Groesse 21/16 inches.	RM. 8 - 8.000.
Max Liebermann: Oelgemaelde. Frau aus dem Fenster sehend Groesse 19/23 inches und Radierung. Landschaft	RM. 4 - 5.000.
Max Clarenbach: Oelgemaelde. Schneelandschaft. Groesse 18/18 inches	RM. 800- 1.000.
W.Schmurr: Oelgemaelde. Arbeiter mit Pfeife Groesse 21/15 inches	RM. 800.
Koyanagai: Oelgemaelde. Mann mit uebergrossen Pferd, sehr modern viel weiss drin (siehe Photo)	RM. 400.-
Kuerten: Oelgemaelde. Buave mit Fetz. Sehr kraeftige Farben. Groesse 18/24 inches (siehe Photo)	RM. 500.-
Hornemann: Oelgemaelde. Mutter und Kind. Groesse 28/40 inches.	RM. 600.-
Kaethe Kollwitz: Radierungen. 3 Stueck. Arbeitende Maenner und Frauen mit trostlosen Gesichtsausdruck.	RM. 4-500.-
Otto v.Waetjen: Kinder auf einer Strasse spielend. Oelge- maelde. Groesse 21/24 inches	RM. 800-1.000.
Ernest Fiori: Bronze. Kopf Emil Flechtheim (siehe Katalog Abbildung)	RM. 1.500.-
Renee Sintenis: Bronzen. Boxer Fritz 4 verschiedene Tierplastiken (siehe Abbildung im Katalog)	RM. 1.500.-
Jussuf Abbo: Kopf aus Silber.	RM. 600.-

Der heutige Wert der gesamten Kunstgegenstaende in Amerika und in Europa ist fuer Bilder wie Picasso, Van Gogh, Rouault mindestens 50% hoeher als zehn Jahre frueher.

Ich bemerke noch, dass ich auch in New York eine Galerie habe und besonders auf dem Gebiete der modernen Kunst auf das Genaueste orientiert bin.

New York, den

Dr. Joseph Schenck

STATE OF NEW YORK)
CITY & COUNTY OF NEW YORK) SS.

On this *17th* day of *November*, 1949 before me personally appeared *Dr. Joseph Schenck*, to me known and known to me to be the same person described in and who executed the within instrument and he acknowledged to me that he executed the same.

Hazel L. Justice

HAZEL L. JUSTICE
Notary Public, State of New York
Residing in New York County
N. Y. Co. Clk's No. 104, Reg. No. 226-J-0
Commission Expires March 30, 1950